

Transcript of Hudba, kreativní systém a hang drum

Created on August 25, 2026 at 9:12 PM by Notee: AI Note Taker — <https://notee.onelink.me/E2m8/04kb04rp>

● Speaker 1

A jmenovalo se to Zuluville. A to v roce 2000 jelo v Německu s tribal driftem ještě na velkých festivalech. No tak to bylo, ale my jsme

● Speaker 2

hráli svýho času hráli filmy.

● Speaker 1

No jo, a u nás teďka v novinách se psalo vědecky, že Tribal Drift narodil se Zulu. To byla pecka, jako jo.

● Speaker 3

No jo, no, ze Zulu pravděpodobně.

● Speaker 1

Takže já jsem byl úplně obvěřen, že jsem spíval všechno těm milionim osem právě. A do toho je láta elektronika a my jsme měli dost temnou elektroniku. Ale byly to příběhy. Takový divadelní záležitosti.

● Speaker 4

Tak to jsem chtěl jenom dopovídat, aby se to uzavřelo témat.

● Speaker 1

Promiň.

● Speaker 4

Tak to, co jsem ukazoval, to je pojinta v tom, že tady místo těch 200 lidí můžeš mít tento systém a on ti vlastně plní ty tvoje zadání, co se týká marketingů, reklamy, designů.

● Speaker 1

To je velká výbora.

● Speaker 4

I třeba videostřihů. i právě celého plánování, projektování, zapojení od technického, od kreativity, od té nejhodnou odměstnánky, od nápadů po to realizaci s tím způsobem, že si to vnitř uvaříš tady v hlavě, jak to má vypadat a snažíš se to co nejpřesněji vystínout. Samozřejmě to chce postupný v tom, ale prostě tady ten systém už tě navádí, teď už to mám vlastně hotové, takže teď už to je jednodušší, ale když jsem to vymyslel, tak jsem to přitom zároveň stavěl. Takže to bylo o to trošku víc práce, ale nebylo to práce. Takže to umíme mailovat, vyřizovat s těmi agentůmi a tyhle věci. Právě mě nejvíc fascinovalo, že jsme si najeli kníž, který tlačil. My jsme byli dva, nebylo to tři. a Michal Psirics a ten třeba šef produkční nebo Master of Puppets festival a spoustu dalších, děláme to dobře, děláme to třicet let.

● Speaker 1

Tady všimkáme se. Já se s těma taky znám.

● Speaker 5

Ty jsou naproti naší chalupy.

● Speaker 4

Přímo naproti nám.

● Speaker 3

Proti sebi.

● Speaker 1

Už to je u Libníka?

● Speaker 4

Ne, u Hesů.

● Speaker 5

Naproti Hesů. Přímo naproti Hesů. Máme spolu takhle, jaké to je. Oni mají bránu a my máme zadní na doře.

● Speaker 3

Hesovi jsou naši největší spolupráci.

● Speaker 4

Protože tam to jim to dává nejvíc. My jsme co naproti námi. Ty, co tam u nás jede, tak oni to tam samozřejmě schytávají.

● Speaker 3

A

● Speaker 1

já bydlím tady, já tady mám celost. Takže byla vodospodě, když koukám vodospodě, tak byla i napravo. A ten nalevo další kopec. A jsou tam takhle v řadě chlapy za sebou. A já tam mám nahoře docela velikou zahradu, ze starou chatou a s nějakýma stavbama a po těch mám převiz jako z skálu a je to krásný převiz. Díl tady, no. A mám tam studio, můžete mě...

● Speaker 4

Já vyrábím zvuky různě. Anika něco naznačovala.

● Speaker 1

Anika tam ke mně chodí právě.

● Speaker 4

Takže tady máme to, tady máme hospodu.

● Speaker 3

Tady máme hospodu.

● Speaker 1

774115453



● Speaker 2

To je výborná otázka. Znáš svoje číslo nezpomínú.

● Speaker 1

Jsi hodná. Je hodná no. No je hodná!

● Speaker 2

A kde

● Speaker 1

tady?

● Speaker 4

Tady máš osporu na přížilce, jo?

● Speaker 3

Jo, jo, jo.

● Speaker 1

Dobrý. Jo. Kde je ta správká?

● Speaker 4

Tady, podle mě tady. A tady takže hodka a tady máš popelnice.

● Speaker 1

Takže jedeš tudy, jako k rybníku. A tady ta silnice je normálně od bočka do lesa. Která tady není. A proto se ke mně nikdo nedostane, podle toho. No, počkej, zmenším.

● Speaker 4

Tady je furt silnice, tohleto, tady nahoru, jo? A tady, myslíš, tady, ta první, tady je ta prvočka?

● Speaker 1

Takže tady... Tady tohleto je moje. A z druhé strany je skála. A tam je převiz.

● Speaker 4

A takhle se k tomu zabočí nějak.

● Speaker 1

A tady vlastně, tady se, tady je, tady hele, tady hele. Tady zabočíš, tady zaparkuješ. Tady po levý straně jsou slepice. A u těch slepic zaparkuješ pořád. Teď zrovna se tam dělá silnice. Taryta. Dva dny, takže potom. Ale nebo dojdete ke mně taky pěšky, že jo? Nebo na koleno.

● Speaker 4

Tak hlavně nevolit tady toho, jo. Nevolit Aleše, hlavně.

● Speaker 1

Kterýho Aleše? Já ho se všechny neznám.

● Speaker 4

Aleš Havlík. Aleš Havlík.

● Speaker 1

Já nevím, kdo je.

● Speaker 4

Aleš Havlík.

● Speaker 1

Jo, jo.

● Speaker 4

To se něco dělá nejsištější. On by reguloval, on by to měl. To je všechno majetnické. Hezký nástroj. To je názemný nástroj.

● Speaker 1

Ano, já vím.

● Speaker 3

Ano, ano.

● Speaker 1

To bylo po roce 2000 nějaký, dva švýcaři.

● Speaker 5

A teď to budou takový řík, kteří chájí, že nejprávě...

● Speaker 4

Hengsdram.

● Speaker 3

Hengsdram. Tohle stojí v předstatě, aby se vyhnuli... Jo.

● Speaker 4

Jo.

● Speaker 3

A vytvářili... Ten Hengsdram se teďka soudil. A vysoudil patř na to, že má... Že se nesmí prodávat jiný, než jejich... Tento hlavní a devět... Ale výrobce ho jednou. Tak tohle to znamená Zespan, který je běžně používaný. A tohle je vyrobený třeba v Horvatskou pula. A kolik stále tohle? Tohle ten základ od tohoto výrobce, což je deset úderovej ploch, tak stojí tisíc destě euro. A každá další plocha 125.

● Speaker 2

To

● Speaker 3

je

● Speaker 4

krásná, to má opět harmonický

● Speaker 3

ten zvuk, ten zvuk je hrozně...

● Speaker 4

ten zvuk samozřejmě má cílný vybuch.

● Speaker 3

Každý ten výrok má specifickou práci.

● Speaker 4

Každý dělá ty úderové plochy trošičku jinak. Já si zanalizuji ten zvuk.

● Speaker 3

Ty první hangy stály 200 tisíc, že? Máš je káčku už tři roky, směle.

● Speaker 5

Možná, že ty švýcarské už máš ten originál. Takže to bude takhle špohatý leceně. Víš, ten originál se bude špohatý leceně. A máš, ne?

● Speaker 3

Víš, že to je možné? Chtějí za ně velké peníze, ale už to ztrácí tu pointu.

● Speaker 5

No jasně, ale principiálně je to ten

● Speaker 3

zvuk, který bude spod, no. Protože dneska si dokážou udělat tak krásný nástroje, co se třího nedokázalo. Ale tohle jsou chodové, které vyrábí především pro zakázky. Má nějaké obchody, které mu prodávají jeho nástroje. Okřas si lidé u něj nechají udělat, ale velkou reklamu si nedělá. No ale srovnatelně ten zvuk má jako krásný na tom. A když rozvezním nějaký konkrétní noty...

●

- Speaker 4

Jo, tak počkej, počkej. Taky asi moment.

- Speaker 3

Tak je to D Aegan.