

Transcript of Hudba, nástroje a jejich příběhy

Created on August 25, 2026 at 10:22 PM by Notee: AI Note Taker — <https://notee.onelink.me/E2m8/04kb04rp>

● Speaker 1

Každý ten druhý derviš má svoji hvězdu, na kterou je naladěný a točí se do kolečka. Každý má trošku jiný to kolečko a točí se takhle, ještě takhle, mají ty papahy na hlavě. A vlastně k tomu se hraje na tyhle plétiny, na hubny a všech ty možný nástroje. Zpívá se i. A oni se prostě točí. No a musíš ten nátisk se učit. Já jsem si to pravděpodobně skončil.

● Speaker 2

Ne, ne, ne.

● Speaker 1

Není tam na klipu to foukat.

● Speaker 3

Foukáš do jaké mezery vzduchové?

● Speaker 1

Foukáš do jedné strany, jako ty trubky, jakého stranu a vzniknou tam znů.

● Speaker 3

Jak se to palí? Musím trpět na nějakou hranu. Foukáš mě nejlepším, jak se to na uši takové trubky foukat.

● Speaker 1

To

● Speaker 3

je hodně těžký.

● Speaker 1

Je to disciplína všechno. To je prostě egipskej model. Původně, co jsem studo

val, jako by tu historii té plétny, tak měl na mě hrát velekněs v Egyptě, když umíral faraón. Takže ti velkniži měli tyhle plétny a doprovázali duši toho faraona do Barda. Takže byla k tomuhle účelu vyložene z nějakého z nějakých kosti, stehení, ptáka, nějakého vodního ptáka. Velkého věřába, nějakýho etnického starého věřába.

● Speaker 3

A když se takhle postupovaly ty fléty nebo tyhle dechové nástroje, tak většina těch světových etnických nástrojů, jako třeba takovýhle etnický, má spíš díru nebo mají spíš jako náústek, jako máme tady nějaký druh náústku?

● Speaker 1

Mají dost často takové plátky, které jsou v dudach. Je to takový plátek, který strčíš v celé dopusy a foukáš. To vydá mečivý zvuk, jak v dudach. Takové jsou nejrozšířenější. Všude je možné, po Balkáně, na Jamaice, na Jávě, všude je možné. To jsou takové trubičky a na konci mají kus rohu. Jo, ty jsou třeba z Jávy, ty mají takovou kusrovu tam. Jako ozvučníci. Chci jenom zeptat, budete popíjet nebo nebudete popíjet?

● Speaker 2

Asi, asi ne. Já to mám, tady třeba, třeba piju tohleto, ještě ještě.

● Speaker 3

Jo, no.

● Speaker 1

Já ne, já ne.

● Speaker 2

Budeme popíjet? Ne, ne. Lád' budeme vrátit tohleto naopak.

● Speaker 1

Mně

● Speaker 3

se líbí, že jsem spojený s tím vyprávěním lidí, co žijou už tisíce let s tajným způsobem života. Ať už to jsou ty pastevci, kazachstá, mongolsko, tak půjdu právě krásný pochmanivý hudobní nástroje. Myslím, že ještě ten, co hrajou, dombrad, nevím, jak se jmenuje, ale je to takový trochu mečivej, aby řekl něco jako naše čelo, ale její způsobem takový víc krásný věci mají.

● Speaker 1

Já mám celou zadu takovýhle jednostrunek, dvoustrunek, hrozně rozebraných většinou. Občas dám něco dokupy. Ty těch původních, starých odněků jsem se byl učit prostě na tom Slovensku jsem se byl učit. To Slovensko mě překvapilo opravdu, jak tam prostě, tak jsem si myslel, že jsou pak jako indiáni ti lidi.

● Speaker 4

Spíš indové, ne?

● Speaker 1

Ne, spíš indiáni. Ne, ne, ty Slováci prostě jsou, když prostě cestuješ tam u těch lidek, co uměj vyrábět ty fujary a všechny ty nástroje, o kterých třeba nemáme tady ani anung, ty vogo. Já se natoču mě jako blázen, co tam všechno mají. Já jsem se mu tam tak dovezl knihu, která tady v Čechách nevyšla, v nese Majstry, a tam je mapa pro mě...

● Speaker 3

Že spíš na východě toho slovecka, ne?

● Speaker 1

Všude možně, ale...

● Speaker 2

Všude jo.

● Speaker 1

Já mám doma tu knížku, mám jí chvíli, ukážu. A v tí knížce uvidíte, co všechno

může ještě existovat, o čem nemáte vůbec podnětí. To je neuvěřitelný prostě, jo. Myslím, co už má za tu Slovensku nějakou historii na Slovensku, myslím. Oni tam mají opravdu i didgeridy, kterým říkají tromby, ale prostě hrajou na to normálně jakoby na těch horách a to je zde didžerida normálně a oni totiž tam měli opravdu ještě kdysi a kdysi normálně hráli na dubový větve stejně jako na didžeridu jo a z tohohle vznikla ta tromba ale akorát že tam dali ještě náústek jako na trumpetu takže to celý zní prostě jako trumpet a taková ale když to dáš v plích tak je to ta didžerida prostě švýceři to mají také Tyto mají něco podobného, ale mají to delší.

● Speaker 4

Tyhle zvířata milují, mají dechový nástroj, jsem

● Speaker 3

si chtěl vědět, jak to by stalo.

● Speaker 5

Krávino.

● Speaker 4

Hrál jsem se taky na kraji stáva někde.

● Speaker 1

Jo, oni se slezou, no.

● Speaker 4

Já jsem svatý, já jsem svatý.

● Speaker 5

A když normálně to poráží, byl zvolen nějaký feromony, kteří tam zkoumaly žít. Tak mě si to udělali, takže nějaké feromony nebo něco. Skoncovkovali to rádi. I my, ne jenom oni.

● Speaker 4

To, co dělali, to bylo neuvěřitelné. Proč občas zahráváte nějaký zvířatů?

● Speaker 5

Nejeden týpek má práce na Facebooku, kde hraje různým zoo a různých záchranných stanic.

● Speaker 1

Já jsem hrál těm gorilám tenkrát. To bylo mám i v televize, že jsem hrál gorilám. Tenkrát zachraňte gorilku nějakou.

● Speaker 4

Jako v zoo.

● Speaker 1

To bylo i v rádiu, že to můžeme nějaký...

● Speaker 4

Jako pro zoo.

● Speaker 1

Já jsem úplně goril, no.

● Speaker 5

Maja.

● Speaker 1

No, vlastně tam jakoby na hřách.

● Speaker 3

To jsou lidé, která jsou gorily.

● Speaker 1

Tak jsou gorily, ale v Plzni jsem hrál v Pavilonu žiráv dokonce. Kolem mě byly žirafy a jsem hrál ten Fleshtick svý, ten svůj, co ne?

●

● Speaker 5

Tak se říkala žirafka.

● Speaker 3

Ty vole, má o hlavu, má něco na tu hlavu spát.

● Speaker 1

To bylo prostě zážitek.

● Speaker 3

Jak se měli s tím dvojím?

● Speaker 1

Měli se králat dně.

● Speaker 5

Proč jste to dělali takové věci?

● Speaker 3

Experiment. Měli jste ten experiment s námi?

● Speaker 1

Ne, to nebyl experiment, to bylo v rámci výstavy, která tam byla, a tě tam pozvali, abych tam zahrál a umístili mě do pavilonu Žera.

● Speaker 3

Měla to v Americe, žila s lidma a když umírala, tak měla právě proslo, kdy je vidět dalek na autobusu. A poslední, kdo se s ní hodně, protože byla kvůli smutno, tak Robin Williams, ten hrec, takový ten komik, tak se s ní hodně střítil a trávil s ní poslední čas. A bylo to úžasné se na ty videa s ním. To už je dlouho, ne? Je to pověděné dlouho, co už už je.

● Speaker 4

Jakému

●

● Speaker 1

obědujeme, co jste zemřel?

● Speaker 4

Spáchal sebevraždu. Byla taky nějaká vzniknulá, jako by toho stále věc prostě nedávalo. Kámo, to říkáme pro sebe dřív mě. Neměl linku na to.

● Speaker 1

Ne, víš.

● Speaker 3

Nezavolał.

● Speaker 1

No, kdyby zavolał. Tak nevím, no třeba by to přežil.

● Speaker 4

Já točil ten výborný film v tou snu, kterou cítím snědí, jak se to panováme, znáš to? To byl takový film, hodně snovy a vlastně to hodně založený ráno. Ono cítím snědí jako nějaký zvláštní film.

● Speaker 3

Zajímavý, jak ta hlavní nota D, kterou zeznívá tady to D, který je tohle toho, když ho podržíme.

● Speaker 2

No to je jasný. Chytá tu harmonickou, které vonuje, rezonance.

● Speaker 3

Já mu říkám, že se mi to líbí, že to je z nějakého erupce a když to vzpomůžu pozastavit. To, na co lidé to nemají rádi, je, to musí lehce podladit jedno z nich, aby to nerozhodovalo. Říkal, že vlastně ten tón má tři zásadní věci, co olivního ten tón.

● Speaker 2

A to je to Dčko, jo? Jo to jo, ale nahoře máš Dčko.

● Speaker 3

Takže to je pro rozhovorčí lidi. Že se to málo kdy se jede dohromady, aby se rozhodněli. Že dobře se vždycky pokračají dva, ale ten třetí je pozadní.

● Speaker 1

To je dobrý.

● Speaker 3

Já jsem u toho seděl a to bylo... Třikrát nalátil sem nahoru, pak to byl takový velkej, šouknul třikrát dovnitř. A z toho poslechnul, jak to ukázalo. A strávil na jednotě zase půl hodiny. Oddělal jsem.

● Speaker 2

Jo, je to skvělně pracné.

● Speaker 3

Oddělal jsem.

● Speaker 2

To vyhledět. Já jsem ti udělal analýzu toho, kdyby tě to zajímalo. Chtěl jsi to poslat, tak ti to pošlu. Máš tam spektrální analýzu všech těch tónů, co jsi mi přehrál. Přesnost, hodně ti to chválí. Je to opravdu dost přesný. Tam jsou minimální odchylky, nějaké dva centy.

● Speaker 3

On je perfektní.

● Speaker 2

Jsou tam popisy těch harmonií a toho, jak to funguje. A to ještě nevěděl, že to je hendram. Máš kontakt, tak ti to pošlu. Je to dobrý a kvalitní.

● Speaker 3

Dodám, že třeba o to dělá sedm let a říká, že už mám problém. Jak to dělám? To jich neudělám tolik. Udělám třeba dva za měsíc.

● Speaker 2

Jak to říká otec? To je nějaký dokonalý. Vám píše něco takového.

● Speaker 3

Ale po těch sedmi letech někdy přijdu do práce, poslouchám ty tóny a už mě jako obtěžují. Už přesnice vidíte, ne? No, už to jakoby...

● Speaker 4

Tohle je celkově dobrý, ale když je má to...

● Speaker 3

Tak to jsme dostanejší.

● Speaker 2

Děkuji. To je to hraník, ne? To je hraník výsokský, harmonický.